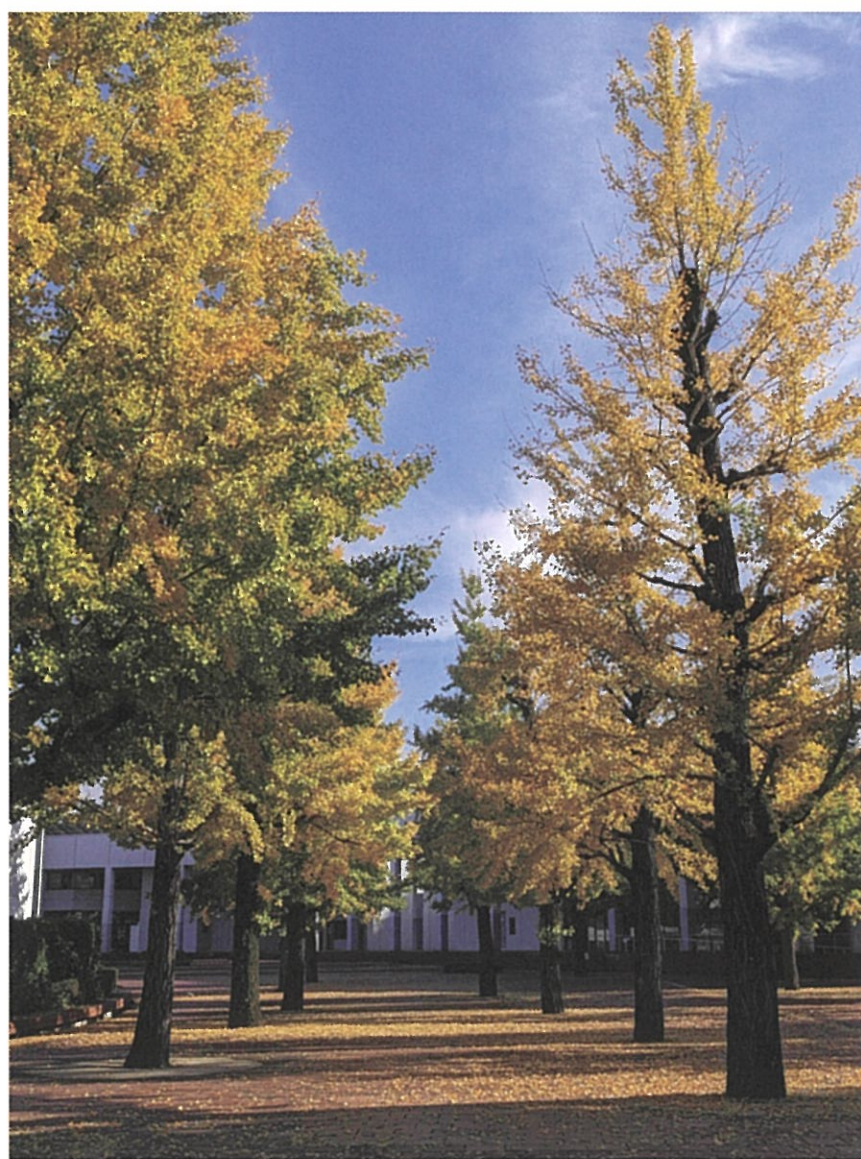


文 彩

第十九号



2023年3月

熊本県立大学文学部

●かけあう			
—— 句連歌の演技性	鈴木	元	1
●志筑忠雄の背景としての実家・中野家			
—— 家屋の敷地・通詞株・長崎社会での位置 ——	大島	明秀	7
●日本語教員養成課程の施行までの道のりと今後の課題	秋葉	多佳子	28(15)
●コミュニケーション能力とは：言語間転移から見る			
“Languaging”	武上	富美	35(8)
●ルール、キャッチボール、妙味	田中	和也	40(3)
●甘くない翻訳の世界	小川	晋史	42(1)

熊本県立大学文学部
『文彩 BUN-SAI』 第19号

-
- * 発 行 2023年3月1日
* 発 行 所 熊本県立大学文学部
熊本市東区月出3丁目1番100号
* 印 刷 所 (有)さかき印刷
熊本市東区長嶺東6-30-37

文彩 *BUN-SAI* **vol.19**

- かけあう
—— 句連歌の演技性 …………… 鈴木 元

- 志筑忠雄の背景としての実家・中野家
—— 家屋の敷地・通詞株・長崎社会での位置 —— …………… 大島 明秀

- 日本語教員養成課程の施行までの道のりと今後の課題 …………… 秋葉多佳子

- コミュニケーション能力とは：言語間転移から見る
“Langauging” …………… 武上 富美

- ルール、キャッチボール、妙味 …………… 田中 和也

- 甘くない翻訳の世界 …………… 小川 晋史